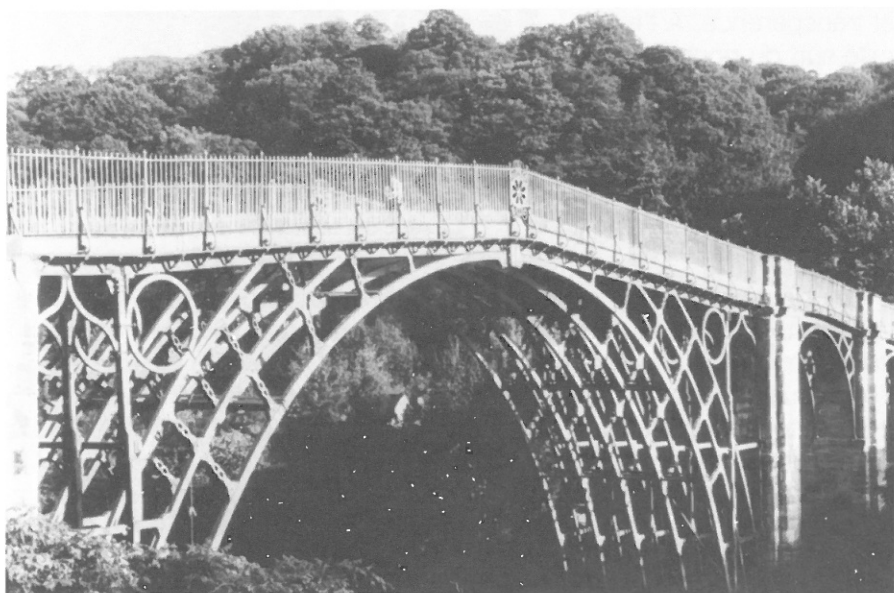


## C'est à voir

### «The Ironbridge Gorge Museum», Shropshire (G.B.)

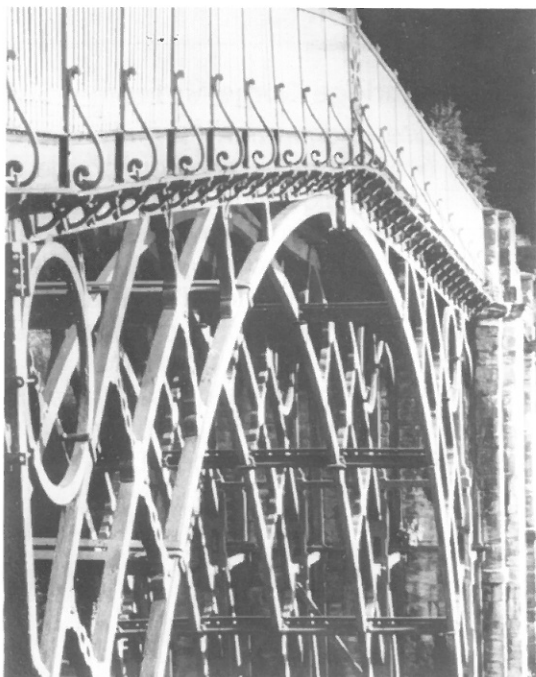
*Il suscite l'admiration, comme si c'était une des merveilles du monde* écrivait Lord Torrington lors de son passage à Ironbridge en 1784. Encore aujourd'hui, le pont de fer fascine tant par la légèreté de sa grande arche que par la beauté de la gorge de la Severn qu'il enjambe. Et quand on sait qu'il est le premier pont métallique de l'histoire, célèbre au point d'avoir donné son nom au village qu'il dessert, l'admiration se double de respect. Le monde moderne naquit ici il y a plus de 250 ans. Ironbridge est le berceau de la Révolution industrielle; y furent fabriqués les premiers rails métalliques, les premières roues métalliques, le premier bateau métallique et même la première locomotive à vapeur!



Le pont de Ironbridge. Photo Thoc, 1992.

En cette fin du XX<sup>e</sup> siècle, à l'exception d'une petite centrale électrique au charbon, l'activité industrielle s'est éteinte dans cette région et a fait place à une nouvelle «industrie», celle du tourisme culturel. Les Anglais excellent en cette matière et le juste ton de la mise en valeur de leur patrimoine est, à tous égards, exemplaire. Ironbridge Gorge Museum comprend quatre villages et sept musées répartis sur un site de 9 km<sup>2</sup>; son fil conducteur est la Severn et son point d'orgue le fameux pont.

Moulée en 1779 dans la forge d'Abraham Darby, l'arche du pont a une portée de 30,60 m. La charpente métallique est constituée de cinq fermes cintrées dont seuls les intrados des clés sont tangents au sommet du tablier. Ce tracé, sans doute hérité de celui des ponts de bois, combiné avec les petites sections des pièces, donne à la silhouette du pont légèreté et transparence. A l'extrémité sud du pont, l'ancien bureau de péage (*Toll-house*) abrite un musée consacré au pont, tandis qu'au nord se dresse le village d'Ironbridge construit à partir de 1780.



**La structure métallique du pont, détail.**  
Photo Thoc, 1992.

Un peu en amont, un entrepôt aux fenestragés néo-gothiques construit dans les années 1840 par la Coalbrookdale Company, est transformé en *Museum of the River and Visitor Centre*. On y découvre de nombreuses vues anciennes et une grande maquette de la vallée telle qu'elle se présentait en 1796. Dans le village de Coalbrookdale, longé par un long viaduc de chemin de fer, la grande usine est devenue le musée du fer et de l'acier (*Museum of Iron*). Ce parcours dans le temps, de la préhistoire à nos jours, est illustré par un nombre incroyable d'objets – du fer à repasser à la locomotive – et des maquettes animées. Quelques pièces d'art telles que des fontaines ou du mobilier métallique moulé et peint retiennent particulièrement l'attention.

Face au musée du fer, la «relique» du site est conservée sous une structure pyramidale: c'est le fourneau où Abraham Darby mit au point en 1709 la technique de la fonte du fer au coke au lieu de charbon de bois. De ce fourneau sortirent notamment les pièces du pont de fer. Surplombant Coalbrookdale, la maison construite par les Darby au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Rosehill House*) présente l'histoire de cette famille de Quakers, ses propriétés et sa vie quotidienne.

En aval de Ironbridge, le village de Coalport comporte deux musées importants. Le *Blists Hill Open Air Museum* présente sur près de 25 ha un village victorien avec ses magasins, maisons et ateliers. Tout y est reconstitué jusqu'au bruit des machines à vapeur et l'odeur des chandelles dans une manufacture de bougies. Les magasins et pubs sont, bien entendu, en activité. Le second musée est le *Coalport China Museum*, occupant les anciennes manufactures de porcelaine et exposant les techniques de fabrication et les collections créées en cet endroit entre 1790 et 1926. Plus loin, le *Tar Tunnel* creusé dans le flanc de la colline, mène à des sources de bitume naturel exploitées dès 1785. Dans le village voisin de Jackfield, le *Jackfield Tile Museum* expose les productions de deux des plus importantes usines de carrelage du monde : Maws et Craven Dunhill. Dans les bâtiments de cette dernière, sont conservés les ateliers de production et une collection kaléidoscopique de carreaux décoratifs datant des années 1850 à 1960.

A lui seul, le pont vaut le détour mais cette vallée-musée peut retenir le visiteur pendant plusieurs jours tant est varié l'éventail des productions industrielles. Chaque musée possède son *shop* riche en livres et souvenirs divers, ainsi que son restaurant où le thé est servi à toute heure du jour. Le Ironbridge Gorge Museum est un *must* qui s'adresse à un public bien plus large que les seuls amateurs de vie et d'archéologie industrielles. L'ensemble appartient d'ailleurs au Patrimoine mondial.

Thomas COOMANS

Situé à côté de Telford, à 41 km de Birmingham et 25 km de Shrewsbury. Ouvert tous les jours de 10 à 17 h (18 en été). Nombreuses possibilités de parking. Il existe une formule avantageuse de « passeport ticket » qui donne accès à tous les musées.

## Protection

---

○ Une convention UNESCO de 1972 concernait la protection du **patri-moine mondial** culturel et naturel. Elle n'a pas encore été ratifiée par la Belgique. Il n'empêche qu'au niveau de la Région wallonne, le Ministre R. Collignon s'est chargé de relancer le processus de ratification. Dans cette optique, il a demandé à la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de lui proposer une liste de monuments et/ou de sites susceptibles d'une inscription de cette nature.